

## El libro, memoria de los hombres

Desde siempre, las escrituras se trazaron en tablillas de arcilla o de madera, en rollos de papiro o de pergamino, en tallos de bambú o de palmera.

El **libro** apareció al principio de nuestra era: le contaremos aquí su historia prestigiosa, desde su invención hasta la primera era del numérico. Esta historia está marcada por la llegada del **papel** en Europa y por el auge rápido de la **impresión**. También está ilustrada por la presencia y el gesto de los actores de lo escrito, desde el escriba medieval hasta el informático del siglo XXI.



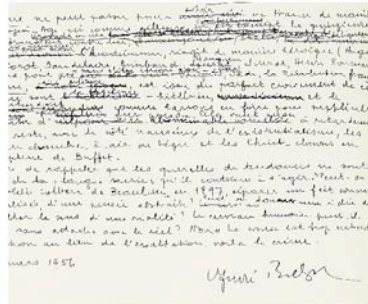
San Pablo escribiendo, detalle de una biblia ilustrada, París, 1230.

## Escritura, poder y ciudadano

¿Qué uso han hecho las **sociedades** de lo escrito?

¿Cómo los gobiernos o los simples ciudadanos se han apropiado de las escrituras en el curso de los siglos?

Actos de poder, formularios administrativos periódicos, quejas individuales, manuscritos íntimos muestran que la escritura puede ser a la vez un instrumento de control y un medio para cada uno de informarse, **expresarse**, protestar, crear, ...



Manuscrito de André Breton, «Sobre el gusto sistemático por la miseria humana», 1956.

## Salón de lectura

Existen documentos "multimedia" que se pueden consultar libremente para explorar el destino de Champollion, las escrituras, las culturas del mundo.

Se puede ver también un documento inédito: la reconstrucción en tres dimensiones de una momia.



Reconstrucción de la momia



Matriz del sello de la ciudad de Figeac, siglo 13.

## Glosario

**Escritura:** representación de las palabras y del pensamiento por signos gráficos convencionales destinados a durar.

**Lengua:** sistema de comunicación y de expresión vocal común a un grupo social.

**Pictograma:** dibujo figurativo estilizado que funciona como un signo de escritura para significar un hecho o una acción.

**Ideograma:** signo representando una idea.

**Logograma:** signo representando una palabra entera.

**Cuneiforme:** escritura en forma de esquinas o de claves. Utilizada en Mesopotamia y trazada con la ayuda de un cálamo tallado en bisel.

**Bustrofedón:** escritura cuyos signos se escriben de izquierda a derecha, y de derecha a izquierda imitando el buey trazando los surcos del campo.

**Cursivo:** escritura trazada rápidamente de un solo trazo.

## Actividades para todos:

**Visitas guiadas:** En julio y en agosto: los martes a las 10, y todo el año a petición.

**Talleres y visitas** se proponen a los niños de 6 a 12 años. Es una ocasión para descubrir la aventura de las escrituras del mundo divirtiéndose y metiéndose en el papel del escriba maya, egipcio o chino.

**Encuentros, conferencias y talleres:** todo el año. Programa disponible en la recepción.

## El servicio educativo:

Visitas y talleres especialmente concebidos para los jóvenes dentro del marco escolar. Existen carpetas pedagógicas que están a la disposición de los profesores que desean preparar la visita del museo (a petición).

**Información y reservas**  
en la recepción del museo o en el teléfono  
05 65 50 31 08

## Horarios:

Julio y Agosto : de 10h30 a 18h (todos los días)  
Abril a Junio y Septiembre : 10h30-12h30 y 14h-18h (excepto el lunes)  
Octubre a Marzo : 14h - 17h30 (excepto el lunes).

Abierto el lunes de Pascua y de Pentecostés.  
Cerrado el 1 de Enero, el 1 de Mayo y el 25 de Diciembre.

Tarifa reducida para los jóvenes de 13-18 años, escolares, estudiantes, parados, pensionistas. Gratuito hasta los 12 años.  
Entrada gratuita el 1er miércoles de cada mes (excepto en Julio y Agosto).



- 1 Musée Champollion
- 2 L'annexe (expositions temporaires, conférences)
- 3 L'atelier
- 4 Espace patrimoine

Musée Champollion  
Place Champollion - 46100 Figeac  
05 65 50 31 08

musee@ville-figeac.fr





## Un recorrido de cuatro plantas



recepción

### Sala 0

#### Champollion y Egipto

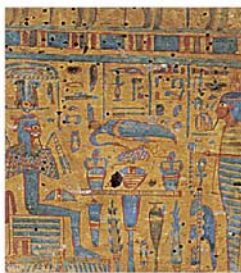
¿Cómo Champollion logró **descifrar** los jeroglíficos?

Las cartas que escribe regularmente a su hermano y sus miles de apuntes de trabajo nos aclaran su recorrido, sus dificultades y sus intuiciones geniales, presentamos aquí extractos, alrededor de la piedra de Rosette.

Sus cartas nos permiten también acompañar al investigador en su **expedición** al Nilo y descubrir con él, el **antiguo Egipto**, los dioses de múltiples caras, las momias y el mobiliario que les acompañaba al más allá.



Horus con cabeza de falcón, Egipto, siglos 7-6 antes de Jesucristo.



Sarcófago de la cantante de Amon-Ré, Egipto, siglos 11-10 antes de Jesucristo.

### Sala 1

#### El hombre, el mundo y la escritura

Las colecciones del museo cuentan la gran aventura de la escritura.

¿Cómo el hombre trazó los **primeros signos**?

¿Cuáles son los **motivos** de esta formidable invención?

¿Se han descifrado todas las escrituras del mundo?

¿Cómo las escrituras evolucionaron y viajaron a través del mundo?

El lugar invita a los visitantes a interrogarse sobre el acto de escribir y su significación.



Manuscrito escrito en estípites de palmera, Myanmar, no fechado.



Sello inscrito en brahmi, India, siglos 3-1 antes de Jesucristo.

### Sala 2

#### Nacimiento de las escrituras

Desde México a China pasando por Egipto y Mesopotamia, descubra como las **primeras escrituras** nacieron entre el IVo y el Ier milenario a. J.C.



Tabla inscrita en cuneiforme, Irak, finales del tercer milenario antes de Jesucristo.



Thot, el dios de la escritura, con la forma de ibis, Egipto, siglos 7-6 antes de Jesucristo.

### Sala 3

#### Nacimiento de las escrituras

Las colecciones les llevan al encuentro de **civilizaciones** antiguas y de **mitos** relacionadas con la aparición de escrituras les permiten seguir con el dedo el **trazo** de caracteres cuneiformes, egipcios, chinos e incluso el de los misterios glifos mayas.



Estampado de la Inscripción de los Clásicos, China, principios del siglo 20.



Escriba maya, México, facsimil.

### Sala 4

#### La invención de alfabetos en el Mediterráneo

Los primeros **alfabetos**, que comprenden entre 22 a 30 signos, se crearon por pueblos que vivían en Oriente Medio. En menos de un milenario, decenas de alfabetos diferentes aparecen en las orillas del Mediterráneo; el aprendizaje de la escritura se vuelve desde ahora más simple y más rápido.

Venga a participar en **la aventura de las letras** A a Z y a explorar los alfabetos fenicios, hebraicos, árabes, griegos, ...



Copa inscrita en árabe kufico, Irán, siglos 9-10.



Dedicatoria de Nebuza al dios Abgal, Palmira, año 263 antes de Jesucristo.

Sala 0: Champollion y Egipto

Sala 1: El hombre, el mundo y la escritura

Salas 2: Nacimiento de las escrituras

Salas 3: Nacimiento de las escrituras

Sala 4: La invención de alfabetos en el Mediterráneo

Sala 5: El libro, memoria de los hombres

Sala 6: Escritura, poder y ciudadano

Salón de lectura

Loggia/Solelho