



The image shows two men working on a highly ornate, golden altar. The altar features a central statue of the Virgin Mary seated on a throne, flanked by two standing figures. The entire structure is set within a decorative archway. The men are dressed in casual work clothes, and the scene is lit to highlight the intricate details and gold leaf of the sculpture.

Le retable de la Vierge
retrouve sa splendeur

Figeac, Notre-Dame-du-Puy



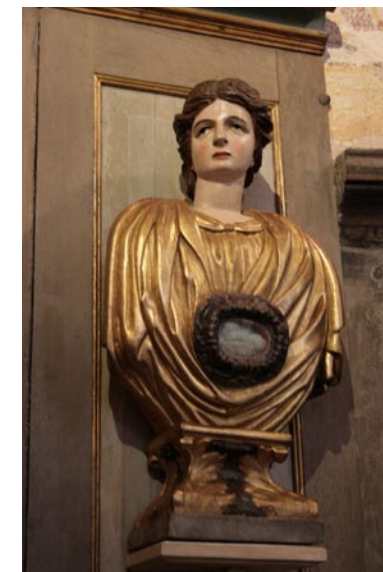
Depuis quelques jours, le retable de la Vierge, dans l'une des chapelles du chœur de Notre-Dame-du-Puy, a retrouvé après quelques semaines de restauration sa composition historique et sa beauté originelle.

Ce retable du début du XIX^e siècle, vraisemblablement réalisé dans les années 1820, occupe une place particulière parmi les autres œuvres d'art de l'église, la plupart réalisées aux XVII^e et XVIII^e siècles. Respectant une composition rigoureuse marquée par le néoclassicisme, le retable superpose à un autel-tombeau une Vierge à l'Enfant en ronde-bosse elle-même surmontée par une grande peinture sur toile représentant une Vierge en Gloire entourée d'anges et levant son regard vers la Trinité.

Bien que créé au XIX^e siècle, il est possible que ce retable intègre des éléments sculptés plus anciens, notamment des décors de rinceaux datant peut-être du XVIII^e siècle. Néanmoins, les éléments les plus anciens de ce retable sont deux spectaculaires bustes reliquaires du XVII^e siècle, qui ont retrouvé leur place sur des consoles de part et d'autre de la Vierge à l'Enfant. Ces deux œuvres, qui représentent des saints martyrs dont elles exposent quelques fragments osseux, sont

des témoins de la dévotion à l'époque de la Réforme catholique.

Après la restauration en 2008 de ces bustes reliquaires par Christian Schmitter, la restauration de la toile de la Vierge en Gloire a été conduite au printemps 2010 par l'atelier Matthieu Malbrel, puis celle du retable proprement-dit en juillet 2010 par Christian Schmitter. Ces restaurations ont été financées par la Ville de Figeac, la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil général du Lot.



Sainte Concordia



Saint Crescensius



Notre-Dame-du-Puy, un ensemble à suivre...

La restauration du retable de la Vierge n'est qu'une étape du programme pluriannuel de restauration des œuvres d'art de l'église du Puy, engagé en 2003. Ces derniers mois, l'église a notamment été embellie par la présentation dans des niches murales de deux sculptures des XVII^e et XVIII^e siècles, une Pietà et une Vierge à l'enfant, ainsi que par la mise en place d'un tableau de Jean Lofficiel évoquant la restauration de l'église des Carmes au début du XVIII^e siècle.

La prochaine étape de cette campagne est la restauration du retable dédié à Saint-Jacques et le retour de sa statue invisible à Figeac depuis plusieurs décennies.



Saint Jacques de Compostelle